

## Biografia

Andrea Lelario nasce [REDACTED]. Studia presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, dove frequenta i corsi di Tecniche dell'Incisione di Pippo Gambino e Duilio Rossoni.

Nel 1990 consegue il diploma in Decorazione con Enzo Frascione e nello stesso anno vince il Premio Accademia di Belle Arti di Roma, istituito dal direttore Cesare Vivaldi. Nello stesso periodo progetta un mosaico per la metropolitana di Roma, realizzato nella stazione di Numidio Quadrato.

Nel 1991 inizia a insegnare come assistente di Anatomia artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Prosegue come docente di I fascia di Grafica D'Arte - Tecniche dell'Incisione presso le Accademie di Belle Arti di Palermo, L'Aquila, Carrara, Sassari, Napoli, Macerata, Frosinone e Viterbo; di quest'ultima è stato vicedirettore negli anni 2005/2006 e 2007/2008.

Dal 1995 al 1997 ha curato la rassegna di arti visive Capranic'Art, allestita all'interno di Palazzo Capranica a Roma.

Nel 1998 vince il premio Giovani Incisori, istituito dal Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce di Genova.

Nel 2003 è invitato alla XIV Quadriennale di Roma.

Nel 2005 riceve dal Ministro dell'università la nomina di Presidente di commissione per il concorso nazionale AFAM per il settore disciplinare di Grafica D'Arte.

Nel 2007 Rai Art News realizza il documentario The making of / Artisti al lavoro sulla sua attività di incisore e nel 2010 viene invitato nello studio televisivo dello stesso programma per la realizzazione in diretta di un'opera, Genos.

Nel 2011 partecipa alla 54a. Biennale di Venezia.

Nel 2014 vince il LXV Premio Michetti.

Dal 2015 è Tutor didattico/disciplinare di ArtLab, Master dell'Università di Roma Tor Vergata. In occasione dell'inaugurazione di più anni accademici della stessa Università, le sue acqueforti sono selezionate come omaggio per il Presidente del Senato Pietro Grasso, per il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella e per il Presidente del Parlamento Europeo Antonio Tajani.

Nel 2016 collabora con William Kentridge a un progetto di litografie e incisioni.

È stato membro del Consiglio accademico dell'Accademia di Belle Arti di Roma dal 2016 al 2019.

Nel 2017 espone gran parte della sua produzione nella mostra Perentoria Figura, presso l'Istituto Centrale per la Grafica di Roma.

Nel 2018 realizza l'opera site-specific per il nuovo Rettorato di Tor Vergata La memoria e i volti: lo sguardo dell'Università di Roma Tor Vergata nei ritratti dei rettori, incisi a puntasecca su sei matrici in rame.

Dal 2018 è presente in numerose esposizioni organizzate dalle più importanti accademie e istituzioni artistiche cinesi.

Nel 2018 è stato Visiting professor presso la CAFA di Pechino.

Nel 2019 viene eletto Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Roma, carica che ricopre fino al maggio 2020.

Dal 2019 è vicepresidente della IPI presso la CAFA, Central Academy of Fine Art di Pechino.

Nel 2020 presiede la giuria del Premio Carnello per l'incisione che gli dedica un'esposizione personale negli spazi delle ex carriere di Isola del Liri.

Nel 2021 è membro del comitato scientifico nella Biennale Internazionale Digital Print Art Exhibition.

Dal 2022 è tutor nel Dottorato di Ricerca di Interesse Nazionale in Scienze del patrimonio Culturale dell'Università di Roma Tor Vergata e accademia di Belle Arti di Roma.

Nel 2024 espone un nucleo cospicuo del suo lavoro nella mostra Nomadi del sogno, a cura di Nicoletta Provenzano, presso il Mattatoio di Roma, Azienda Speciale Palaexpo.

Sempre nel 2024 partecipa alla V Biennale di Stampa IAPA e al Simposio Accademico sul tema "Tecnologia in continua evoluzione e stampa eterna" presso il Museo d'Arte di Xi'an nella provincia di Shaanxi, in Cina.

Le sue opere sono presenti in diverse collezioni pubbliche e private, in Italia e all'estero: presso il Gabinetto delle Stampe di Bagnacavallo (RA), presso l'Istituto Centrale per la Grafica di Roma, nella raccolta delle Stampe Achille Bertarelli del Palazzo Sforzesco a Milano, al Museo Fondazione Michetti, Francavilla al Mare (CH), presso il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi di Firenze, presso il Gabinetto delle Stampe di Edimburgo e di Glasgow,

presso il Complesso Monumentale di San Michele a Ripa Grande nella Direzione Generale Archivi del Ministero della Cultura a Roma

La sua ricerca artistica esplora l'inconscio e le infinite fantasie tra realtà, sogno e spazio cosmico attraverso la tecnica calcografica e il disegno, dando forma a una poetica del segno in grado di rivelare la sostanza archetipica e immaginale della psiche.

Attualmente è docente di I fascia di Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte e di Litografia presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

## Biography

Andrea Lelario [REDACTED] He studied at the Accademia di Belle Arti in Rome, where he attended courses in engraving techniques with Pippo Gambino and Duilio Rossoni. In 1990, he obtained a diploma in Decoration with Enzo Frascione and in the same year he won the Rome Accademia di Belle Arti award, instituted by the director Cesare Vivaldi. In the same period, he designed a mosaic for the Rome Metro, which was realised in the Numidio Quadrato station.

In 1991, he began teaching as Assistant professor of Artistic anatomy at the Accademia di Belle Arti in Rome. He went on to teach art graphics - Engraving techniques at the Accademia di Belle Arti of Palermo, L'Aquila, Carrara, Sassari, Naples, Macerata, Frosinone and Viterbo; of the latter he was Deputy director in 2005/2006 and 2007/2008.

From 1995 to 1997 he curated the visual arts exhibition Capranic'Art, held in Palazzo Capranica in Rome.

In 1998 he won the Giovani Incisori prize, established by the Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce in Genoa.

In 2003 he was invited to the XIV Quadriennale in Rome.

In 2005, he was appointed by the Minister for Universities as President of the commission for the AFAM national competition for the subject area of Graphic Arts.

In 2007, Rai Art News made the documentary The making of / Artisti al lavoro on his work as an engraver and in 2010 he was invited to the TV studio of the same programme for the live production of a work, Genos.

In 2011, he participated in the 54th Venice Biennale.

In 2014, he won the LXV Michetti prize.

Since 2015, he has been the didactic/disciplinary tutor of Art-Lab, a master's at the University of Rome Tor Vergata. On the occasion of the inauguration of several academic years of the same university, his etchings were selected as tribute for the President of the Senate Pietro Grasso, for the President of the Republic Sergio Mattarella and for the President of the European Parliament Antonio Tajani.

In 2016, he collaborated with William Kentridge on a project of lithographs and etchings.

He was a member of the Consiglio accademico dell'Accademia di Belle Arti in Rome from 2016 to 2019.

In 2017, he exhibited a large part of his production in the 'Perentoria Figura' exhibition at the Istituto Centrale per la Grafica in Rome.

In 2018 he realised a site-specific work for the new Rector's office of Tor Vergata, *La memoria e i volti: lo sguardo dell'Università di Roma Tor Vergata nei ritratti dei rettori*, engraved with dry-point on six copper plates.

Since 2018, he has been present in numerous exhibitions organised by the most important Chinese academies and art institutions.

In 2018, he was a Visiting professor at the CAFA in Beijing.

In 2019 he was elected director of the Accademia di Belle Arti in Rome, a position he held until May 2020.

Since 2019, he has been Vice President of the IPI at the CAFA, Central Academy of Fine Art in Beijing.

In 2020, he chaired the jury of the Carnello prize for engraving,

which dedicated a personal exhibition to him in the spaces of the former paper mills of Isola del Liri.

In 2021 he was a member of the scientific committee in the International Biennial Digital Print Art Exhibition.

Since 2022 he has been a tutor in the Research doctorate of national interest in cultural heritage sciences at the University of Rome Tor Vergata and the Accademia di Belle Arti in Rome.

In 2024 he exhibited a substantial nucleus of his work in the Nomadi del sogno exhibition, curated by Nicoletta Provenzano, at the Mattatoio di Roma, Azienda Speciale Palaexpo.

Also in 2024, he took part in the V IAPA Printing Biennial and the Academic Symposium on 'Evolving Technology and Eternal Printing' at the Xi'an Art Museum in Shaanxi Province, China.

His works can be found in various public and private collections in Italy and abroad: at the Prints Cabinet in Bagnacavallo (RA), at the Istituto Centrale per la Grafica in Rome, in the Achille Bertarelli prints collection at Palazzo Sforzesco in Milan, at the Museo Fondazione Michetti, Francavilla al Mare (CH), in the Gabinetto dei Disegni e delle Stampe of the Uffizi Gallery in Florence, in the Prints Cabinet in Edinburgh and Glasgow, at the Monumental Complex of San Michele a Ripa Grande, within the Directorate-General for Archives of the Ministry of Culture in Rome."

His artistic research explores the unconscious and the infinite fantasies amid reality, dreams and cosmic space through prints and drawings, giving shape to a style capable of revealing the archetypal and imaginary substance of the psyche.

He currently teaches Engraving techniques - Graphic art and Lithography at the Accademia di Belle Arti in Rome.

