

## IRENE CRISTOFARI



### CURRICULUM VITAE

#### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	<b>CRISTOFARI, Irene</b>
Indirizzo	██
Telefono	████████████████
E-mail	<b>irene.cristofari@cultura.gov.it</b> ██
Nazionalità	████████
Data di nascita	████████████████

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Data **Dal 28 dicembre 2018 – in corso**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **MINISTERO DELLA CULTURA**
- Tipo di impiego **Contratto a tempo indeterminato**
- Principali mansioni e responsabilità **Funzionario Restauratore, Area III, F1.**  
**Dal 6.11.2024 ad oggi, funzionario presso l'Istituto Centrale per il Restauro**  
**Dal 28.12.2018 al 5.11.2024 funzionario presso l'Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro:**  
Responsabile del Laboratorio di Restauro e dei Laboratori Scientifici dell'ICPAL (prot. 1040/2022 e 1041/2022): organizzazione e coordinamento delle attività e del personale (interno ed esterno) dei laboratori  
  
Posizione organizzativa 2023 – 2025 fascia A (prot. 1409/2023)  
  
Preposto alla sicurezza (ordine di servizio nr. 1/2023)  
  
Referente per la sezione "Ricerca" per il *Portale EFR* DGERIC (prot. 856/2023)  
  
Incarichi di sostituzione del Direttore per congedo ordinario per i periodi 17-21 luglio 2023 (prot. 724/2023) 21-25 agosto 2023 (prot.763/2023)  
  
*Incarichi di RUP per Lavori:*
  - Intervento di conservazione, restauro ed il trasporto assicurato della

Carta Corografica degli stati di S. M. Il Re di Sardegna conservata presso il Comune di Piscina (TO) (Determina 21/2023);

*Incarichi di RUP per acquisto di Servizi (principalmente di manutenzione ordinaria o straordinaria di strumentazioni, attrezzature ed impianti ad uso del laboratorio di restauro e/o dei laboratori scientifici oltreché per il servizio di assistenza al Laboratorio di restauro):*

Determina 46/2024; Determina 40/2024; Determina 6/2024, Determina 32/2023, Determina 30/2023, Determina 18/2023, Determina 17/2023, Determina 13/2023, Determina 102/2022, Determina 96/2022, Determina 65/2022, prot. 1093/2022, prot. 903/2022

*Incarichi di RUP per acquisto di forniture (prevalentemente materiali di consumo e /o strumentazioni ad uso dei laboratori):*

Determina 45/2024; Determina 19/2023; Determina 99/2022, Determina 54/2022, Determina 49/2022, Determina 48/2022, Determina 47/2022

*Incarichi di Direzione Lavori:*

- Lavori di restauro e condizionamento del Compendio Archivistico Verdiano (prot. 636/2022)
- Lavori di restauro dell'archivio storico del Comune di Amatrice danneggiato dal sisma del 2016 (Ufficio del soprintendente speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016 Decreto 204/2022)

*Partecipazione a commissioni, gruppi di lavoro:*

- Membro della commissione per il *Concorso Pubblico, per titoli ed esami, per l'ammissione di cinque allievi al corso quinquennale della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro di Roma*: A.A. 2023-2024, membro effettivo (prot. 969/2023); A.A. 2022-2023, membro aggiunto per la prova orale; A.A. 2021 – 2022, membro effettivo;
- Membro della commissione giudicatrice per il conferimento degli incarichi di docenza della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del libro, per l'A.A. 2024 – 2025 (Decreto n. 30 del 7.10.2024) per l'A.A. 2023 – 2024 (Decreto n. 40 del 4.12.2023) e per l'A.A. 2022 – 2023 (Decreto n. 30 del 7.10.2022)
- Membro del *Tavolo tecnico di lavoro finalizzato all'esecuzione delle sentenze T.A.R. Lazio n. 12855/2021, n. 12846/2021, n. 12851/2021* (equipollenza Scuola di Spoleto a LMR 02) Decreto MUR- Segretariato Generale - Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio nr. 868 del 19.06.2023
- Componente del gruppo di lavoro per il progetto *PNRR - Stream 5 – Digitalizzazione - Costituzione di un Archivio nazionale della conservazione e del restauro dei beni culturali - progetto di Digitalizzazione degli Archivi di Restauro* (prot.603/2022)
- Membro della commissione per la *Selezione per l'attivazione di tirocini formativi e di orientamento per 130 giovani fino a ventinove anni di età, che saranno impiegati per la realizzazione di progetti specifici, nell'ambito del sostegno delle attività di tutela, fruizione e valorizzazione del patrimonio culturale* (Decreto DG – ERIC n. 437 del

29.11.2021)

*Dal 18/02/2021 al 18/02/2022 Collaborazione, con la frequenza di tre giorni a settimana, con il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia (provvedimento SR Lazio prot. n. 1386 del 18/02/2021) finalizzato allo svolgimento delle seguenti attività:*

- Monitoraggio, manutenzione, e tutela delle collezioni in esposizione permanente;
- Ricognizione dei materiali conservati nei depositi;
- Attività di allestimento mostre, redazione *condition reports* e accompagnamento delle opere all'esterno dell'Istituto;

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Data
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da dicembre 2015 al 28 dicembre 2018

Titolare di ditta individuale

Esercizio della professione di Restauratore di Beni Culturali abilitato ex art. 29 D. Lgs. 42/2004 nei settori di competenza 6,7 e 8, sia per conto di enti pubblici statali che per soggetti privati:

- Luglio 2018 – 28 dicembre 2018: Affidamento diretto per l'incarico di monitoraggio e progettazione degli interventi conservativi per i relitti di epoca romana conservati presso l'Area Archeologica Museo delle Navi Romane di Fiumicino – *Parco Archeologico di Ostia Antica*;
- Luglio – Ottobre 2018: Affidamento diretto per i lavori di recupero e restauro della struttura in legno carbonizzato proveniente dalla Tomba 176 della necropoli romana di Gussago (BS) - *Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia*
- Febbraio – Maggio 2018: Contratto di collaborazione per il recupero e pronto intervento su scavo archeologico di manufatti lignei saturi d'acqua rinvenuti presso gli scavi per la realizzazione della Metro C – Tratta T 3, Stazione di Amba Aradam (Pozzo Q15 e Piazzale Ipponio) – *Cooperativa Archeologia*
- Gennaio 2018: Contratto di collaborazione per attività di restauro e studio post-scavo relativa agli scavi archeologici eseguiti lungo il Lotto 2 del Metanodotto Busso – Paliano (FR) – *Antequem S.r.l.*
- Settembre – Ottobre 2017: Contratto di collaborazione per lo svolgimento delle attività di conservazione e restauro di manufatti metallici, ceramici e di un pavimento in intonaco, provenienti dal Parco Archeologico di Selinunte e rinvenuti nel corso delle missioni di scavo condotte dalla New York University – *Institute of Fine Arts, New York University*
- Maggio – Giugno 2017; Agosto 2017: Contratto di collaborazione per attività di restauro e studio post-scavo relativa agli scavi archeologici eseguiti lungo il Lotto 2 del Metanodotto Busso – Paliano (FR) – *Antequem S.r.l.*
- Marzo – Aprile 2017: Contratto di collaborazione per realizzazione di integrazioni cromatiche sul complesso immobiliare della Banca D'Italia, Centro Guido Carli, Roma – *Edilgamma Srl*
- Febbraio – Marzo 2017: Contratto di collaborazione per i lavori di

restauro degli affreschi di Antonio del Massaro detto il Pastura della Chiesa Santa Margherita, Tarquinia (VT) - *Conservazione e Restauro di Davide Rigaglia*

- Luglio 2016: Contratto di collaborazione per recupero e messa in sicurezza di reperti organici (cesterie) rinvenuti ad Este nel riempimento di una fossa di scarico di un sito palafitticolo datato a Bronzo Recente, e conservata presso il Museo Nazionale Atestino, Este (PD) - *Studio Associato Bettinardi Cester Archeologi*
- Luglio 2016: Contratto di collaborazione per il trattamento di reperti lignei saturi d'acqua provenienti da Fusina (VE), presso il Centro di Trattamento del Legno Bagnato della Soprintendenza Archeologia della Lombardia – *Strati s.n.c.*
- Maggio 2016: Contratto di collaborazione per intervento di messa in sicurezza della Piroga monossile di Valle Rillo conservata a Comacchio (FE) presso la Manifattura dei Marinati – *Strati snc*
- Marzo – Aprile 2016: Contratto di collaborazione per il restauro di materiale fittile policromo (terrecotte architettoniche, coroplastica e vasi) proveniente dal Parco Archeologico di Pompei - *Art Novae di Emanuele Ioppolo*
- Dicembre 2015 – Maggio 2016: Vincitrice di borsa per il restauro di un corredo funebre di oreficerie del VIII-VII secolo a.C. provenienti da Vulci conservate presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia – *Paola Droghetti Onlus*
- Giugno – Agosto 2015: Contratto di collaborazione per la revisione ed il restauro dei reperti della Tomba degli Ori di Narce e dell'affibbiaggio della Tomba Bernardini conservati presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia in occasione della mostra temporanea “The Golden Legend” – Tokyo, Sendai, Nagoya. 16 Ottobre 2015 – 29 Maggio 2016 - *The Tokyo Shimbun*

## DOCENZE

A.A: 2023 - 2024

Incarico di co-docenza per il corso *Restauro dei manufatti ceramici 2 (laboratorio) 8 CF* presso la Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Istituto centrale per il Restauro, sede di Roma.

*Dall' A.A. 2018-2019 all'A.A. 2021-2022 (tot. 4 anni accademici)*

Titolare dei moduli di discipline tecniche di restauro “Restauro dei metalli” e “Restauro del Cuoio” presso la Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro, Roma

Ottobre 2017

Attività seminariale (due lezioni teoriche) nell'ambito del corso di formazione per partecipanti di nazionalità pakistana "*Conservation and restoration of Stucco and Wood artworks in architecture and archaeology contexts*" - *ITP International Training Project – Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, Fondi Arcus spa*

Luglio 2017

Incarico di docenza e assistenza all'organizzazione per lo svolgimento di attività seminariale (durata 1 mese) sull'analisi, la conservazione e il restauro

di manufatti etnografici e archeologici in materiale ligneo delle collezioni permanenti del Museo Nazionale di Bosnia Erzegovina a Sarajevo – ITP – International Training Project - Convenzione MAECI/DGSP – ISCR del 29/06/2016 prot. N. 188966 Perizia 01/17

## PUBBLICAZIONI

EMANUELE S., PIRAZZINI C., CRISTOFARI I., PUOTI F., DI GIOVANNI A., *Recupero, microscavo e restauro dei reperti organici da un sito palafitticolo dell'Età del Bronzo Recente (Este PD, via Comuna)*, in *Kermes* n. 133 -134 – IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

CRISTOFARI I., RICCARDI M. L., *L'Astrologia di Ottavio Pisani: problematiche conservative su un libro animato di grandi dimensioni*, Proceedings of POP-APP International Conference on the description, conservation and use of movable books, 2022 DOI: <https://doi.org/10.57579/2022JIB005CR>

CRISTOFARI I., *L'applicazione di soluzioni sature di sali alla disidratazione controllata di frammenti di cuoio archeologico saturo d'acqua*, Bollettino ICR Nuova Serie n. 35 2017, Roma 2020.

CRISTOFARI I., *Il restauro di reperti in cuoio archeologico saturo d'acqua provenienti dagli scavi di Piazza Municipio, Napoli. Differenti metodi di impregnazione e di essiccazione a confronto*, in *Lo Stato dell'Arte* 14, XIV Congresso Nazionale IGIC, Volume degli Atti, Accademia di Belle Arti L'Aquila, 20-22 ottobre 2016, pp. 183-190

CRISTOFARI I., PUOTI F., *Analisi dello stato di conservazione e intervento di restauro*, in DAVIDDE PETRIAGGI B., CAROSI S. (a cura di), "Tesori per l'Aldilà. La Tomba degli Ori di Vulci dal sequestro al restauro", *Interventi d'arte sull'arte*, n. 18, pp. 81 – 87, Roma 2016

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data 18 novembre 2015 (A.A. 2014 – 2015)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Diploma di laurea equipollente a Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei BB. CC. (LMR/02) conseguito presso la Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Superiore per la conservazione ed il Restauro di Roma
- Titolo *Il restauro di reperti in cuoio archeologico saturo d'acqua provenienti dagli scavi di Piazza Municipio, Napoli. Differenti metodi di impregnazione e di essiccazione a confronto*
- Qualifica conseguita Restauratore di BB.CC. abilitato ex. Art. 29 del D. Lgs. 42/2004 all'esercizio della professione nei settori di competenza attinenti al Percorso Formativo Professionalizzante 4 – Materiali e manufatti vitrei, ceramici e organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe (settori di competenza 6,7 e 8)
- Votazione Votazione di 110/110 lode

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data A.s. 2007 - 2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Classico Statale "Giulio Cesare"
- Qualifica conseguita Diploma di maturità classica

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Votazione di 77/100

**MADRELINGUA**

**ITALIANO**

LINGUE CONOSCIUTE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**INGLESE (First Certificate of English rilasciato dalla Cambridge University conseguito nel dicembre 2017)**

B2

B2

B2

- *Capacità di lettura*
- *Capacità di scrittura*
- Capacità di espressione orale

**FRANCESE**

B1

A2

A2

PATENTE O PATENTI

Patente di guida (categoria B)

CAPACITÀ E CONOSCENZE  
INFORMATICHE

Buona conoscenza del pacchetto Office, Photoshop.

**AGGIORNATO DICEMBRE 2024**

*Autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).*

Firma

